

## LISTE DES ŒUVRES

### Anonyme catalan

C.N.T.-F.A.I., Barcelone, 1936  
Livre  
Barcelone, 1936  
Collection particulière

### Anonyme français

Appel, 2003  
Livre  
15 × 10,2 cm  
Collection particulière

### Anonyme français

*Barricade de la rue Saint-Florentin (vue prise de la place de la Concorde)*  
*Paris sous la Commune, par un témoin fidèle : la photographie*, fascicule n° 24, Paris, Au bureau de vente, 17 rue du Croissant, [1872]  
Album  
27 × 37,3 cm (fermé)  
Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris

### Anonyme français

Carte postale  
«Grèves de Limoges, 15 avril 1905, Barricade Ancienne»  
«Crosper Batier, pho-édit., Limoges – Repr. Int»  
Carte postale  
9 × 14 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Anonyme français

Carte postale  
«Les troubles de Méru – La tête de la colonne des Grévisistes, conduite par des Femmes, édi E.L.D.», 1908  
Carte postale  
9 × 14 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Anonyme français

Carte postale  
«Raon-l'Étape – L'Émeute du 28 juillet – Barricade de la rue Thiers, 1907»  
«L. Cuny, édit.; Raon-l'Étape, 1907»  
Carte postale  
9 × 14 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Anonyme français

Carte postale  
«Reste du Christ de l'avenue Baudin détruit à la suite des troubles de Limoges», 8 mai 1905  
Carte postale  
9 × 14 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Anonyme français

Carte postale  
«Tergnier – La Grève des Cheminots (III) – Les deux machines tamponnées sur la plaque tournante», 1910  
«Tergnier – Impr.  
Ch. Poulain – Cliché Collet»  
Carte postale  
9 × 14 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Anonymes français

*Cinématracts*, 1968  
Films, couleur, silencieux, 5 films de 2' à 3'  
Fonds Iskra, Paris

### Anonyme français

*Élections à la Commune. Gustave Courbet candidat du VI<sup>e</sup> arrondissement, scrutin du 10 avril 1871*  
Affiche  
Paris, Documentation du musée d'Orsay

### Anonyme français

*La Guerre sociale*, Paris, [s.n.], 1906-1915  
Revue  
61 × 47 × 4,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Anonyme français

«La jeunesse française répond : Merde !», appel publié dans *Libération*, n° 20, 1<sup>er</sup> mars 1943,  
Traçt  
21 × 29 cm  
Collection particulière

### Anonyme français

*La Pomme de pin[s]*, 1921  
Épreuve d'un traçt inédit  
22,5 × 14,3 cm  
Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque

littéraire Jacques Doucet, Paris

### Anonyme français

*Le Torrent révolutionnaire*  
Publié dans *Le Charivari*, n° 192, 3<sup>e</sup> année, 12 juillet 1834  
Étampe  
15 × 20 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Anonyme français

Lettre d'un détenu de 19 ans du Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis, 1971  
Traçt ronéotypé  
29,7 × 21 cm  
IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
Fonds GIP/Groupe d'information sur les prisons

### Anonyme français

*Manières de dire*, 1880  
Mine de plomb et encre noire  
20,1 × 31 cm  
Département patrimonial du Service de la Mémoire et des Affaires Culturelles (S.M.A.C.) de la Préfecture de Police de Paris

### Anonyme français

*Tiqqun*, 2001  
Revue  
30 × 20 cm  
Collection particulière

### Anonyme français

*Un coin de la salle des fusillés Paris sous la Commune, par un témoin fidèle : la photographie*, fascicule n° 5, Paris, Au bureau de vente, 17 rue du Croissant, [1872]  
Album  
26,7 × 37,2 cm (fermé)  
Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris

### Anonyme français

«Une barricade dans les prisons [Daniel Defert]», dans *La Cause du peuple, J'accuse*, supplément du n° 15, 18 décembre 1971  
Journal  
58 × 42 cm  
IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
Fonds GIP/Groupe d'information sur les prisons

### Anonyme grec (membre du Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau)

*Crémation de corps gazés dans les fosses d'incinération à l'air libre devant la chambre à gaz du crématoire V de Birkenau*, 1944  
Planche-contact avec deux images  
12 × 6 cm  
Archival collection of the State Museum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim

### Anonyme grec (membre du Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau)

*Femmes poussées vers la chambre à gaz du crématoire V de Birkenau*, 1944  
Planche-contact avec deux images  
12 × 6 cm  
Archival collection of the State Museum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim

### Anonyme italien

*Potere operaio [Pouvoir ouvrier]*, 1968  
Revue  
41 × 27,7 cm  
Collection particulière

### Anonyme italien

*Rosso [Rouge]*, 1968  
Revue  
61 × 45 cm  
Collection particulière

**Anonyme mexicain**

*Fortino Sámano fuma un cigarro antes de ser fusilado* [Fortino Sámano fume un cigare avant d'être fusillé], Mexico, 1917

Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
4 × 5 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 6013

**Anonyme mexicain**

*Fusilados por tropas zapatistas en Ayotzingo* [Fusillés par les troupes zapatistes à Ayotzingo], vers 1913-1917

Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
4 × 5 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 63752

**Anonyme mexicain**

*Jesús Carranza acompañado de varios hombres observan una vía destruida* [Jesús Carranza et plusieurs hommes observent une voie de chemin de fer détruite], série «*Revolución zapatista*» [«*Révolution zapatiste*»], Coahuila, Mexico, vers 1914

Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
2 × 3 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 32942

**Anonyme mexicain**

*Ojo! Una revista que ve* [Œil ! Un magazine qui regarde], Mexico, 1958  
Premier numéro d'une revue éditée à compte d'auteur par Héctor García 38,5 × 28,5 cm  
Collection Alexis Fabry, Paris

**Anonyme mexicain**

*Soldaderas en posición para disparar contra las gavillas de José Chávez García* [Femmes soldats prêtes à tirer sur les bandes de José Chávez García], vers 1914  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne

4 × 5 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 63945

**Anonyme mexicain**

*Soldaderas preparan comida en el techo de vagón de tren* [Femmes soldats cuisinant sur le toit d'un train], vers 1914

Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
5 × 7 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 6388

**Anonyme mexicain**

*Soldados y campesinos caminan por calle, México* [Des soldats et des paysans marchent dans la rue], vers 1914

Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
5 × 7 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 5317

**Anonymes russes**

*Izvestia du Comité révolutionnaire provisoire* (n° 7, 8, 9, 10), 9, 10, 11 et 12 mars 1921

Journal  
48 × 31,5 cm  
Bibliothèque de documentation internationale contemporaine – BDIC, Nanterre

**Anonyme sud-africain**

*Manifestation de l'ANC à Fordsburg*, 1952  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm

**Anonyme sud-africain**

*Morts et blessés devant le commissariat de police de Sharpville*, 21 mars 1960  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm  
Getty Images

**Paulo Abreu**

*Conde Ferreira*, 2003  
Vidéo, noir et blanc, 4/3, son, 1'22"  
Paulo Abreu / Light Cone

**Dennis Adams**

*He's no terrorist* [Il n'est pas terroriste], série «*Airborne*», 2002  
C-Print contrecollé sur aluminium  
102,7 × 136,5 × 2,3 cm  
Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 03-243

**Dennis Adams**

*Patriot* [Patriote], série «*Airborne*», 2002  
C-Print contrecollé sur aluminium  
103 × 137 cm  
Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 03-241

**Dennis Adams**

*Payback* [Bénéfice], série «*Airborne*», 2002  
C-Print contrecollé sur aluminium  
102,5 × 137 cm  
Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 03-242

**Henri Alleg**

*La Question*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1958, livre  
Collection particulière

**Manuel Álvarez Bravo**

*Obrero en huelga, asesinado* [Ouvrier en grève, assassiné], 1934  
Épreuve gélatino-argentique  
18,8 × 24,5 cm  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

**Art & Language**

*Shouting Men* [Hommes qui crient], 1975  
Sérigraphie et feutre sur papier  
9 éléments, 75 × 60,5 cm chacun  
MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelone

**Antonin Artaud**

Cahier n° 321, 1947  
Manuscrits et dessins  
22,5 × 17,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Antonin Artaud**

Cahier n° 326, 1947  
Manuscrits et dessins  
22,5 × 17,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Antonin Artaud**

Marteau utilisé par Antonin Artaud à Ivry pour «*essayer*» ses textes ou marteler sa diction, 1947  
50 × 15 × 4 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Ever Astudillo Delgado**

*Cali*, 1975-1978  
Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier baryte 8,3 × 11,4 cm  
Leticia et Stanislas Poniatowski

**Ever Astudillo Delgado**

*Cali*, 1971-1978  
Épreuve gélatino-argentique  
8,5 × 11,6 cm  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

**Ever Astudillo Delgado**

*Cali*, 1971-1978  
Épreuve gélatino-argentique  
8,5 × 11,6 cm  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

**Ever Astudillo Delgado**

*Cali*, 1971-1978  
Épreuve gélatino-argentique  
8,5 × 11,6 cm  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

**Hugo Aveta**

*Ritmos primarios, la subversión del alma* [Rythmes primaires, la subversion de l'âme], 2013  
Vidéo, 16/9, couleur, son, en boucle, 8'11"  
Hugo Aveta / NextLevel Galerie, Paris

**Ismaïl Bahri**

*Film à blanc*, 2012  
Série réalisée dans le cadre d'une résidence à la Fabrique Phantom  
Vidéos 16/9, muet, durées

variables  
Collection Ismaïl Bahri

### Artur Barrio

*Livro de Carne [Livre de viande]*, 1978  
Photographies  
35 × 45 cm chacune  
Collection Artur Barrio

### Georges Bataille et André Breton

*Contre-Attaque : union de lutte des intellectuels révolutionnaires*, 1936  
Feuillet imprimé  
27 × 21 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Taysir Batniji

*Gaza Journal intime*, 2001  
Vidéo, 4/3, couleur, son, 4'52''  
Taysir Batniji / Galerie Eric Dupont, Paris

### Charles Baudelaire, Gustave Courbet, Champfleury et Charles Toubin

*Le Salut public*, n° 1, 1848  
Journal  
27,2 × 22 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Charles Baudelaire, Gustave Courbet, Champfleury et Charles Toubin

*Le Salut public*, n° 2, 1848  
Journal  
30,5 × 22,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Francisca Benítez

*Garde l'Est*, 2005  
Photogramme  
Collection Francisca Benítez

### Francisca Benítez

*Garde l'Est*, 2005  
Photogramme  
Collection Francisca Benítez

### Ruth Berlau

*Accessoires de l'Antigone de Bertolt Brecht*, 1948  
Épreuve gélatino-argentique  
15 × 10 cm  
Akademie der Künste,

Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B101\_016

### Ruth Berlau

*Accessoires de l'Antigone de Bertolt Brecht*, 1948  
Épreuve gélatino-argentique  
15 × 10 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B101\_028

### Ruth Berlau

*Accessoires de l'Antigone de Bertolt Brecht*, 1948  
Épreuve gélatino-argentique  
15 × 10 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B101\_018

### Ruth Berlau

*Accessoires de l'Antigone de Bertolt Brecht*, 1948  
Épreuve gélatino-argentique  
15 × 10 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B101\_024

### Ruth Berlau

*Accessoires de l'Antigone de Bertolt Brecht*, 1948  
Épreuve gélatino-argentique  
15 × 10 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B101\_025

### Ruth Berlau

*Grévisstes américains*, 1941-1944  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B018\_004

### Ruth Berlau

*Grévisstes américains*, 1941-1944  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B126\_004

### Ruth Berlau

*Grévisstes américains*, 1941-1944  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B018\_003

### Ruth Berlau

*Grévisstes américains*, 1941-1944  
Épreuve gélatino-argentique  
10 × 15 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_B126\_010

### Joseph Beuys

*Diagramma Terremoto [Diagramme d'un tremblement de terre]*, 1981  
Crayon sur papier d'électrogramme  
10 × 340 cm  
Collection Isabel et Agustín Coppel, Mexico

### Joseph Beuys

*So kann die Parteidiktatur überwunden werden [Ainsi on peut surmonter la dictature des partis]*, 1971  
Sachet de polyéthylène imprimé, feutre, n° 96/500, édité par art intermedia, Cologne  
68 × 48 × 1,2 cm  
Pinakothek der Moderne, Munich

### Joseph Beuys

*Unbetitelt [Sans titre]*, 1971  
15,8 × 16,3 cm  
Crayon sur carton Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne  
Kunst in der Pinakothek der Moderne München.  
Leihgabe Sammlung Klüser, Munich

### Alfredo M. Bonanno

*La Gioia armata [La Joie armée]*, Edizioni di Anarchismo, 1977  
Livre  
Jeu de Paume, Paris

### Enrique Boitelmann

*América – un viaje a través de la injusticia [Amérique – un voyage à travers l'injustice]*, Mexico, Siglo XXI Editores, 1970  
Livre  
27 × 20 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Bruno Boudjelal

*Sur les traces de Frantz Fanon*, 2012  
6 photographies, tirages modernes, 2016  
40 × 40 cm  
Bruno Boudjelal/Agence VU'

### Désiré-Magloire

#### Bourneville

*Hystéro-épilepsie, hallucinations : angoisse*, 1875  
Tirage d'époque, albumine  
9 × 5,5 cm  
Collection particulière

### Désiré-Magloire

#### Bourneville

*Hystéro-épilepsie : contorsions*, 1875  
Tirage d'époque, albumine  
9 × 5,5 cm  
Collection particulière

### Désiré-Magloire

#### Bourneville

*Sans titre*, s. d.  
Tirage d'époque, albumine  
9 × 5,5 cm  
Collection particulière

### Désiré-Magloire

#### Bourneville

*Sans titre*, s. d.  
Tirage d'époque, albumine  
9 × 5,5 cm  
Collection particulière

### Bertolt Brecht

*Modellbuch [Livre de travail] pour Mère Courage et ses enfants*, 11 janvier 1949-4 avril 1961  
Photomontage  
1 page de livret,  
30,1 × 25 × 0,5 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Bertolt Brecht  
Archiv, inv. BBA\_MB\_031\_248

**André Breton et al.**  
*La Révolution surréaliste*,  
n° 1, 1924  
Revue  
29,2 × 20,5 × 0,8 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Marcel Broodthaers**  
*Soleil politique et Fig., Fig.,  
Fig.*, (diptyque), 1972  
Impression et collage  
sur papier 27 × 36 × 44 cm  
et 36 × 44 cm  
Succession Marcel  
Broodthaers

**Malcolm Browne**  
*Immolation par le feu du  
moine bouddhiste Quang  
Duc à Saïgon*, 1963  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
24 × 30 cm  
AP/SIPA

**Gilles Caron**  
*Manifestations  
anticatholiques à  
Londonderry*, 1969  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne,  
2006  
30 × 40 cm  
Fondation Gilles Caron

**Gilles Caron**  
*Manifestations  
anticatholiques à  
Londonderry*, 1969  
Planche-contact, tirage  
moderne, 2016  
30 × 40 cm  
Fondation Gilles Caron

**Gilles Caron**  
*Manifestations étudiantes  
à Paris*, 1968  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
40 × 30 cm  
Fondation Gilles Caron

**Gilles Caron**  
*Manifestations étudiantes  
à Paris*, 1968  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
30 × 40 cm  
Fondation Gilles Caron

**Gilles Caron**  
*Manifestation paysanne*

à Redon, 1967  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
40 × 30 cm  
Fondation Gilles Caron

**Gilles Caron**  
*Manifestation paysanne  
à Redon*, 1967  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
40 × 30 cm  
Fondation Gilles Caron

**Henri Cartier-Bresson**  
*Comité Information  
Défense, Palais de la  
Mutualité, Paris, France*, 1969  
Épreuve gélatino-  
argentine d'époque  
20,2 × 25,6 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*École des Beaux-Arts, Paris,  
France*, mai 1968  
Épreuve gélatino-  
argentine de 1984  
41 × 28,6 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*Funérailles des victimes  
de Charonne, Paris,  
France*, 13 février 1962  
Épreuve gélatino-  
argentine des années  
1980  
20,4 × 25,3 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*Manifestation AIDA  
pour la libération de  
100 artistes argentins  
disparus, Paris, France*,  
1981  
Épreuve gélatino-  
argentine des années 1990  
20,4 × 25,3 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*Manifestation AIDA  
pour la libération de 100  
artistes argentins disparus,  
Paris, France*, 1981  
Épreuve gélatino-  
argentine des années 1990

20,7 × 25,7 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*Manifestation AIDA pour  
la libération de 100 artistes  
argentins disparus,  
Amsterdam, Pays-Bas*,  
12 septembre 1981  
Épreuve gélatino-  
argentine des années 1980  
20,3 × 25,3 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Henri Cartier-Bresson**  
*Manifestation pro-Castro,  
New York, États-Unis*,  
septembre 1960  
Épreuve gélatino-  
argentine des années 1970  
20,5 × 25,3 cm  
Fondation Henri  
Cartier-Bresson, Paris

**Cornélius Caștoriadis  
et al.**  
*Socialisme ou barbarie*,  
n° 23 (1959-1960)  
Revue  
22,7 × 14,4 cm  
IMEC, Institut Mémoires  
de l'édition contemporaine  
– Abbaye d'Ardenne,  
Saint-Germain-la-Blanche-  
Herbe

**Claude Cattelain**  
*Vidéo Hebdo 41, 2009-2010*  
Vidéo pal, 4/3, couleur, son,  
3'12"  
Collection Claude Cattelain,  
Valenciennes

**Claude Cattelain**  
*Vidéo Hebdo 46, 2009-2010*  
Vidéo pal, 4/3, couleur, son,  
6'30"  
Collection Claude Cattelain,  
Valenciennes

**Agustí Centelles**  
*Barricades, Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Barricades, Barcelone*, 1936

Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Barricades, Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Barricades, Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Camions de la CNT,  
Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Jeux d'enfants à Montjuïc,  
Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Jeux d'enfants à Montjuïc,  
Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
12 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Agustí Centelles**  
*Sortie des prisonniers  
amnistiés de la prison de  
Modelo, Barcelone*, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
15 × 17,3 cm  
Centro Documental

de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Aguستی Centelles**

*Sortie des prisonniers  
amnisties de la prison  
de Modelo*, Barcelone, 1936  
Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
15 × 17,3 cm  
Centro Documental  
de la Memoria Histórica,  
Salamanca

**Aguستی Centelles**

*Belchite, Teruel, frente de  
Aragón*, septembre 1939  
Épreuve gélatino-  
argentine  
24,7 × 36 cm  
Collection particulière

**Chieh-Jen Chen**

*The Route [L'itinéraire]*,  
2006  
Film 35 mm transféré  
sur DVD, couleur et noir et  
blanc, muet, 16'45''  
Chieh-Jen Chen / Galerie  
Lily Robert

**Léon Cogniet**

*Les Drapeaux*, 1830  
Huile sur toile  
19 × 24 cm  
Musée des Beaux-Arts,  
Orléans

**Pascal Convert**

*Soulèvement. De gauche  
à droite : Paul Vaillant-  
Couturier, Charles Michels,  
Jean-Pierre Timbaud*, 2015  
Tirage Contact Palladium  
sur papier pur lin  
47 × 30,7 cm, 47 × 74,3 cm, 47  
× 30,7 cm  
Bras cristallisé sur miroir,  
verre, charbon de bois  
10 (hauteur) × 56 (longueur)  
× 11 (largeur) cm  
Édition 1/2  
Pascal Convert / Galerie Eric  
Dupont, Paris

**Gustave Courbet**

*Révolutionnaire sur une  
barricade, projet de  
frontispice pour Le Salut  
public*, 1848  
Fusain sur papier  
9,5 × 12,5 cm  
Musée Carnavalet – Histoire

de Paris, Paris

**Honoré Daumier**

*Les Femmes socialistes*, dans  
*Le Charivari*, avril-juin 1849  
Lithographie  
36,5 × 25 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Honoré Daumier**

*Les Femmes socialistes*, dans  
*Le Charivari*, avril-juin 1849  
Lithographie  
36,5 × 25 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Honoré Daumier**

*Les Diverceuses*, dans  
*Le Charivari*, août-octobre  
1848  
Lithographie  
36,5 × 25 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Honoré Daumier**

*Les Diverceuses*, dans *Le  
Charivari*, août-octobre 1848  
Lithographie  
36,5 × 25 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Armand Dayot**

*Journées révolutionnaires  
1830-1848*, Paris,  
Flammarion, 1897  
Livre  
15 × 22 cm  
Collection particulière

**Armand Dayot**

*L'Invasion, le Siège,  
la Commune*,  
1870-1871  
Édition originale  
35,5 × 28 × 3,5 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Guy Debord et al.**

*Internationale  
situationniste... Nouveau  
théâtre d'opération  
dans la culture*, 1958  
Feuille imprimé  
40 × 21 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**Marcel Duchamp  
et Man Ray**

*Littérature*, n° 5, 1923  
«Élevage de poussière»,  
page 10  
Revue  
23,5 × 17,5 × 2 cm  
Bibliothèque nationale  
de France, Paris

**André Adolphe Eugène**

**Disdéri (attribué à)**  
*Insurgés tués pendant  
la Semaine sanglante  
de la Commune*, 1871  
Photographie albuminée  
21 × 27 cm  
Musée Carnavalet – Histoire  
de Paris, Paris

**Edmond, successeur  
de Charles Marville**

**(auteur présumé)**  
*Ruines de l'Hôtel  
de Ville, Paris. Cour  
des bureaux*, vers 1871  
Tirage photographique  
sur papier albuminé  
27 × 36,8 cm  
Bibliothèque des Arts  
décoratifs, Paris

**Carl Einstein**

«Unes declaraciones  
sensacionales de  
Carl Einstein» [«Une  
déclaration fracassante  
de Carl Einstein»],  
1938  
Article de Sebastia Gasch  
dans le journal *Meridià*.  
*Setmanari de literatura,  
art i política : tribuna del  
Front Intelectual Antifeixista*  
[*Le Méridien. Hebdomadaire  
de littérature, art et  
politique : tribune du Front  
intellectuel antifasciste*]  
Papier  
30 × 20 cm  
Collection particulière

**Élie Faure**

«Portrait de passionaria»,  
dans *Regards*, n° 134,  
6 août 1936, p. 9  
Revue  
36 × 27,5 cm  
Collection particulière

**Robert Filliou**

*Optimistic Box n° 1*,  
1968

Bois, grès, papier  
11 × 11 × 11 cm  
Musée national d'Art  
moderne, Centre Pompidou,  
Paris

**Michel Foucault**

«La situation dans  
la prison est intolérable...»,  
1971  
Manuscrit du tract  
accompagnant l'enquête  
lancée par le GIP  
21 × 15 cm  
IMEC, Institut Mémoires  
de l'édition contemporaine  
– Abbaye d'Ardenne,  
Saint-Germain-la-Blanche-  
Herbe  
Fonds GIP/Groupe  
d'information sur les  
prisons

**Leonard Freed**

*Habitants de Guernica  
devant une reproduction  
du tableau de Pablo Picasso*,  
1977  
Épreuve  
gélatino-argentine  
40 × 30 cm  
Magnum Photos, Paris

**Gisèle Freund**

*Congrès international des  
écrivains pour la défense  
de la culture*, 1935  
Planche-contact  
20 × 23 cm  
IMEC, Institut Mémoires  
de l'édition contemporaine  
– Abbaye d'Ardenne  
Saint-Germain-la-Blanche-  
Herbe

**Gisèle Freund**

*Congrès international des  
écrivains pour la défense  
de la culture*, 1935  
Épreuve  
gélatino-argentine  
24 × 30 cm  
IMEC, Institut Mémoires  
de l'édition contemporaine  
– Abbaye d'Ardenne,  
Saint-Germain-la-Blanche-  
Herbe

**Gisèle Freund**

*Congrès international des écrivains pour la défense de la culture*, 1935

Épreuve gélatino-argentique  
24 × 30 cm  
IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

**Gérard Fromanger**

*Film-tract n° 1968*, 1968  
Film cinématographique  
16 mm, couleur, silencieux, 2'45"  
Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. Don de l'artiste en 2006

**Federico García Lorca**

*Mierda [Merde]*, 1934  
Calligramme à l'encre de Chine  
25 × 25 cm  
Fundación Federico García Lorca, Madrid

**Marcel Gautherot**

*Pèlerinage à l'occasion du jubilé du sanctuaire diocésain du Bon Jésus de Matosinhos*, vers 1950  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
45 × 45 cm  
Instituto Moreira Salles, São Paulo

**Marcel Gautherot**

*Sanctuaire diocésain du Bon Jésus de Matosinhos*, vers 1947  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
45 × 45 cm  
Instituto Moreira Salles, São Paulo

**Agnès Geoffray**

*Catalepsie*, série «Incidental Gestures», 2011-2015  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
35 × 50 cm  
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

**Agnès Geoffray**

*Laura Nelson*, série «Incidental Gestures», 2011-2015  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
22 × 16 cm  
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

**Agnès Geoffray**

*Métamorphose II*, série «Métamorphoses», 2012-2015  
Photographie  
55 × 75 cm  
Collection Agnès Geoffray

**Jochen Gerz**

*Crier jusqu'à l'épuisement*, 1972  
Betacam, noir et blanc, son, 19'30"  
Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris

**Eduardo Gil**

*Niños desaparecidos. Segunda Marcha de la Resistancia [Enfants disparés. Deuxième marche de la Résistance]*, Buenos Aires, 9-10 décembre 1982  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
50 × 60 cm  
Collection Eduardo Gil

**Eduardo Gil**

*Paraguas. Segunda Marcha de la Resistancia [Parapluies. Deuxième marche de la Résistance]*, Buenos Aires, 9-10 décembre 1982  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
50 × 60 cm  
Collection Eduardo Gil

**Eduardo Gil**

*Siluetas y canas. El Siluetazo [Silhouettes et flics. El Siluetazo (Manifestation en faveur des disparus)]*, Buenos Aires, 21-22 septembre 1983  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
50 × 60 cm  
Collection Eduardo Gil

**Jules Girardet**

*La Colonne Vendôme après sa chute*, 1871  
Huile sur bois  
21 × 27 cm  
Musée Carnavalet – Histoire de Paris, Paris

**Jack Goldstein**

*A Glass of Milk [Un verre de lait]*, 1972  
Couleur, son, 3'42"  
Succession Jack Goldstein / Galerie Buchholz Cologne

**Jean-Pierre Gorin,**

**Jean-Luc Godard,**  
«Que faire dans le cinéma ? Participer aux luttes et nouvelles méthodes de travail», dans *Politique Hebdo*, n° 23, 11 mars 1971  
Magazine  
Ouvert : 42 × 55 cm  
Jeu de Paume, Paris

**Francisco de Goya**

*Desastres de la guerra [Désastres de la guerre]* : «Que valor !», 1810-1820  
1<sup>re</sup> édition de 1863, planche 7, eau-forte, aquatinte, brunissoir et pointe sèche  
15,5 × 21 cm  
Collection Sylvie et Georges Helft

**Francisco de Goya**

*Los Caprichos [Les Caprices]*, 1799  
2<sup>e</sup> édition de 1855, planche 59, eau-forte, aquatinte et burin  
21,4 × 15 cm  
Collection Sylvie et Georges Helft

**Francisco de Goya**

*Los Disparates [Les Disparates]*, 1815-1824  
3<sup>e</sup> édition de 1891, planche 1, eau-forte, aquatinte, brunissoir et pointe sèche  
24,3 × 35,3 cm  
Collection Sylvie et Georges Helft

**Raymond Hains**

*OAS. Fusillez les plastiqueurs*, 1961

Affiche déchirée et marouflée  
50 × 73 cm  
Collection particulière

**Raymond Hains**

*Sans titre*, 1952  
Affiche lacérée marouflée sur toile  
50 × 50 cm  
FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque

**Raymond Hains**

*Sans titre*, vers 1957  
Affiches lacérées marouflées sur toile  
81 × 102 cm  
Collection particulière, France / Galerie Max Hetzler, Berlin/Paris  
**Ken Hamblin**  
*Beaubien Street*, 1971  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
15 × 20 cm  
Joseph A. Labadie Collection, Special Collections Library, University of Michigan, États-Unis

**Raoul Hausmann**

*Portrait d'Herwarth Walden à Bonset*, 1921  
Carte postale envoyée par Raoul Hausmann à Theo van Doesburg  
14 × 9 cm  
RKD-Netherlands Institute for Art History, La Haye, Archives Theo and Nelly van Doesburg

**Arpad Hazafi**

*Budapest*, 1956  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
24 × 30 cm  
Agence AP/SIPA

**John Heartfield**

«Benütze Foto als Waffe !»  
[«Utilise la photo comme une arme !»], AIZ, année VIII, n° 37, Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1929, p. 17  
Revue  
37,8 × 27,5 cm  
Akademie der Künste, Kunstsammlung, Berlin, inv. JH 2265

**John Heartfield**

Kurt Tucholsky, *Deutschland, Deutschland über alles* [L'Allemagne, l'Allemagne par-dessus tout], 1929  
Livre  
23,2 × 49,6 cm  
Akademie der Künste, Kunstsammlung, Berlin, inv. JH 1646

**John Heartfield**

Maquette de la jaquette du livre de John Reed *10 Tage, die die Welt erschütterten* [Dix jours qui ébranlèrent le monde], Vienne-Berlin, Verlag für Literatur und Politik, 1927  
20,3 × 42,5 cm  
Akademie der Künste, Kunstsammlung, Berlin, inv. JH 722

**John Heartfield**

Maquette de la revue *Jahrbuch für Politik, Wirtschaft, Arbeiterbewegung* [Annales de politique, d'économie et du mouvement des travailleurs], Hambourg-Berlin, Verlag Carl Hoym Nachf., 1926  
24,7 × 22 cm  
Akademie der Künste, Kunstsammlung, Berlin, inv. JH 1423

**Bernard Heidsieck**

*Machines à mots* n° 10, octobre 1971  
Écriture manuscrite et collage de photographie découpée dans la presse  
Encre, photographie et collage  
64 × 50 cm  
Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 94-257

**Bernard Heidsieck**

*Machines à mots* n° 28, octobre 1971  
Écriture manuscrite et collage de photographie découpée dans la presse  
Encre, photographie et collage sur papier  
64 × 50 cm

Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 94-258

**Bernard Heidsieck**

*Machines à mots* n° 35, octobre 1971  
Écriture manuscrite et collage de photographie découpée dans la presse  
Encre, photographie et collage sur papier  
62 × 50 cm  
Prêt du Centre national des Arts plastiques, Paris, inv. FNAC 94-259

**Jerónimo Hernández**

*Soldaderas en el estribo de un tren en la estación de Buenavista* [Femmes soldats sur le marchepied d'un train dans la gare de Buenavista], série «Troupes federales» [«Troupes fédérales»], Mexico, 1912  
Épreuve gélatino-argentine, tirage moderne  
5 × 7 cm  
Secretaria de Cultura, INAH, Sinafo, fn, Mexico, inv. 5670

**William Hogarth**

*La Bataille des images*, 1744-1745  
Gravure à l'eau-forte  
17,8 × 19,8 cm  
Collection particulière

**Alvaro Hoppe**

*Concentración de la oposición (Santiago de Chile)* [Rassemblement de l'opposition (Santiago du Chili)], 1984  
Épreuve gélatino-argentine d'époque sur papier baryte  
21,2 × 31,8 cm  
Collection Leticia et Stanislas Poniatowski

**Victor Hugo**

*Anniversaire de la révolution de 1848*, 1855  
Dans *Actes et paroles*.  
*Pendant l'exil*  
Manuscrit  
44,5 × 38 × 9 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Victor Hugo**

«Pétition pour l'abolition de la peine de mort», 1855  
Dans *Actes et paroles*.  
*Pendant l'exil*  
Manuscrit  
45,5 × 37 × 10 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Victor Hugo**

*Toujours en ramenant la plume*, 1856  
Dessin à l'encre brune et au lavis  
10,5 × 28 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**Mat Jacob**

*Chiapas 1 (marche 1997)*  
Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Mat Jacob**

*Chiapas 2, 1996-2001*  
Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Mat Jacob**

*Chiapas 3 (Marcos 1996)*  
Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Mat Jacob**

*Chiapas 4 (Dignité rebelle 1996)*  
Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Mat Jacob**

*Chiapas 7 (marche 2001)*  
Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé, 2016  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Mat Jacob**

*Chiapas 8 (marche 2001)*

**Mexico**

Photographie, impression jet d'encre sur papier texturé  
15 × 20 cm  
Mat Jacob/Tendance floue

**Asger Jorn**

*Fin de Copenhague*, 1957 (éd. Paris, Allia, 2001)  
Livre  
25 × 17 cm  
Jeu de Paume, Paris

**Tsubasa Kato**

*Break it before it's broken* [Le casser avant qu'il ne soit cassé], 2015  
Vidéo couleur, son, 4'49"  
Cameraman : Taro Aoishi  
Collection Tsubasa Kato

**Dmitri Kessel**

*Manifestation du Front de Libération grec*, Athènes, 3 décembre 1944

**Dmitri Kessel**

*Manifestation du Front de Libération grec*, Athènes, 3 décembre 1944

**Dmitri Kessel**

*Manifestants du Front de Libération grec entourant les trois de leurs camarades tués par la police durant une manifestation*, Athènes, 3 décembre 1944

**Herbert Kirchhoff**

*Revolución en La Paz (Bolivia)* [Révolution à La Paz (Bolivie)], 1946  
Épreuve gélatino-argentine d'époque sur papier baryte  
16 × 23 cm  
Collection Leticia et Stanislas Poniatowski

**Käthe Kollwitz**

*Aufbruch* [Émeute], 1899  
Gravure (eau-forte, pointe sèche, aquatinte, émeri, roulette)  
55 × 70 × 2,5 cm  
Käthe Kollwitz Museum  
Köln, Cologne

**Käthe Kollwitz**  
*Die Freiwilligen*  
[*Les Volontaires*], 1920  
Fusain et sanguine  
45 × 60 cm  
Collection Fritsch

**Käthe Kollwitz**  
*Losbruch [Assaut]*,  
1902-1903  
Feuillet 5 du cycle  
«Guerre des Paysans»  
Gravure (eau-forte, pointe  
sèche, aquatinte, réservage  
ainsi que vernis mou)  
68 × 86 × 2,5 cm  
Käthe Kollwitz Museum  
Köln, Cologne

**Alberto Korda**  
*El Quijote de la Farola*,  
*Plaza de la Revolución*,  
*La Habana, Cuba* [*Le Don*  
*Quichotte au lampadaire*,  
*place de la Révolution*,  
*La Havane, Cuba*], 1959  
Épreuve gélatino-  
argentine d'époque  
sur papier baryte  
29,9 × 38,1 cm  
Collection Leticia et  
Stanislas Poniatowski

**Euśtacy Kossakowski**  
*Le «Panoramic Sea*  
*Happening – Sea Concerto*,  
*Osieki » de Tadeusz Kantor*,  
1967  
Issue d'une série  
Épreuve gélatino-argentine  
45 × 56 cm  
Collection Anka Ptaszowska

**Maria Kourkouta**  
*Remontages*, 2016  
16 mm sur vidéo (en  
boucle), noir et blanc,  
silencieux, 5'  
Production Jeu de Paume,  
Paris

**Maria Kourkouta**  
*Idomeni, 14 mars 2016*.  
*Frontière gréco-*  
*macédonienne*, 2016  
Vidéo HD (en boucle),  
couleur, son, 36'  
Production Jeu de Paume,  
Paris

**Germaine Krull**  
*Die Tänzerin Jo Mihaly*  
[*La danseuse Jo Mihaly*], 1925

Épreuve gélatino-  
argentine, tirage moderne  
22 × 15,9 cm  
Museum Folkwang, Essen  
**Germaine Krull**  
*Die Tänzerin Jo Mihaly in*  
*«Revolution», Paris* [*Jo*  
*Mihaly, danse «Révolution»,*  
*Paris*], 1925  
Épreuve gélatino-  
argentine  
21,3 × 12,3 cm  
Museum Folkwang, Essen

**Hiroji Kubota**  
*Manifestations des Black*  
*Panthers*, Chicago, 1969  
Épreuve  
gélatino-argentine  
40 × 30 cm  
Magnum Photos, Paris

**Marie Lechner**  
*Résistances numériques*, 2016  
Production Jeu de Paume,  
Paris

**Jérôme Lindon (dir.)**  
*Provocation à la*  
*désobéissance. Le procès*  
*du Déserteur*, Paris, Les  
Éditions de Minuit, 1962  
Livres  
18 × 11,5 cm  
Collection particulière

**Héctor López**  
*Poblado la Viçtoria, Santiago*,  
*Chile* [*Quartier de La Viçtoria*,  
*Santiago, Chili*], vers 1986  
Épreuve gélatino-  
argentine sur papier  
baryte  
20 × 30,3 cm  
Collection Anna Gamazo  
de Abelló

**Héctor López**  
*Poblado la Viçtoria, Santiago*,  
*Chile* [*Quartier de La*  
*Viçtoria, Santiago, Chili*],  
vers 1986  
Épreuve gélatino-  
argentine sur papier  
baryte  
20 × 30,3 cm  
Collection Anna Gamazo  
de Abelló

**Rosa Luxemburg**  
*Die Krise der*  
*Sozialdemokratie* [*La Crise de*  
*la social-démocratie*], Zurich,

Verlagsdruckerei, 1916  
Livres  
15,7 × 14,1 cm  
Akademie der Künste,  
Berlin, Nachlassbibliothek  
Bertolt Brecht, Nb bb D  
01/037

**Édouard Manet**  
*Guerre civile*, 1871  
Lithographie en deux tons  
sur papier épais  
47 × 52,5 cm  
Musée Carnavalet – Histoire  
de Paris, Paris

**Man Ray**  
*Élevage de poussière*  
*(Le Grand Verre de Marcel*  
*Duchamp)*, New York, 1920  
Tirage original sur papier  
aux sels d'argent, recadrage  
du négatif verre (vers 1960)  
11,5 × 17,2 cm  
Galerie Françoise Paviot,  
Paris

**Man Ray**  
*Élevage de poussière*  
*(Le Grand Verre de Marcel*  
*Duchamp)*, New York, 1920  
Tirage original sur papier  
aux sels d'argent, contact  
du négatif verre, 1990  
10 × 12,5 cm  
Galerie Françoise Paviot,  
Paris

**Man Ray**  
*Fireworks [Feu d'artifice]*,  
1934  
Solarisation sur papier  
gélatino-argentine  
29,2 × 22,5 cm  
Musée national d'Art  
moderne, Centre Pompidou,  
Paris

**Man Ray**  
*Sculpture mouvante ou*  
*La France*, 1920  
Négatif gélatino-argentine  
sur plaque de verre (image  
obtenue par inversion des  
valeurs du scan du négatif)  
9 × 12 cm  
Musée national d'Art  
moderne, Centre Pompidou,  
Paris, datation en 1994

**Man Ray**  
Couverture, *Mother Earth*  
[*Terre mère*], IX, n° 6, New York,

éd. Emma Goldman, 1914  
Journal  
30 × 20 cm  
Collection David et Marcel  
Fleiss, Galerie 1900-2000,  
Paris

**Man Ray**  
Couverture, *Mother Earth*  
[*Terre mère*], IX, n° 7,  
New York, éd. Emma  
Goldman, 1914  
Journal  
30 × 20 cm  
Collection David et  
Marcel Fleiss, Galerie 1900-  
2000, Paris

**Germán Marín**  
*Chile o Muerte* [*Le Chili*  
*ou la Mort*], Mexico D.F.,  
Editorial Diógenes, 1974  
Livres  
22 × 19 cm  
Bibliothèque de  
documentation  
internationale  
contemporaine – BDIC,  
Nanterre

**Charles Marville**  
*Ruines de l'Hôtel de Ville*,  
Paris, vers 1871  
Tirage photographique  
sur papier albuminé  
36,3 × 27,8 cm  
Bibliothèque des Arts  
décoratifs, Paris

**Charles Marville**  
*Ruines de l'Hôtel de ville*,  
Paris. *Décombres*, vers 1871  
Tirage photographique  
sur papier albuminé  
27,8 × 36,8 cm  
Bibliothèque des Arts  
décoratifs, Paris

**Charles Marville**  
*Ruines de l'Hôtel de Ville*,  
Paris. *Salle de réception*,  
vers 1871  
Tirage photographique  
sur papier albuminé  
25,3 × 36,8 cm  
Bibliothèque des Arts  
décoratifs, Paris

**Cildo Meireles**  
*Inserções em circuitos*  
*ideológicos 2 : Projeto Cédula*  
[*Insertions en circuits*  
*idéologiques 2 : projet billets*



de banque], 1970  
27 impressions offset sur papier avec textes et slogans imprimés au tampon à encre 5 × 15 cm chacun  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

### Annette Messenger

50 Piques, 1992  
Jouets en peluche, crayons de couleur sur papier, divers matériaux, 50 piques métalliques 279,4 × 127 × 71 cm  
Collection Annette Messenger et Marin Karmitz / Galerie Marian Goodman, Paris

### Jasmina Metwaly

Tahrir Square: Cut Skin, 2011  
Vidéo-peinture issue d'une série de 12 (édition de 7), 5'05"  
Open Gallery, Londres

### Jasmina Metwaly

Tahrir Square: Metro Vent, 2011  
Vidéo-peinture issue d'une série de 12 (édition de 7), 4'38"  
Open Gallery, Londres

### Henri Michaux

Sans titre, 1975  
Acrylique sur papier 32,5 × 50 cm  
Collection particulière

### Henri Michaux

Émergences-résurgences  
Genève, Albert Skira, 1972  
Livre  
21,5 × 33 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Henri Michaux

Face aux verrous  
Paris, Gallimard, 1992  
Livre  
Collection particulière

### Henri Michaux

Sans titre, 1971  
Encre de Chine, acrylique sur papier, 50 × 65 cm  
Collection particulière

### Henri Michaux

Sans titre, 1957  
Encre de Chine sur papier 56,5 × 76,5 cm  
Collection particulière

### Joan Miró

Dessins préparatoires pour *L'Espoir du condamné à mort I, II et III*, 1974  
Stylo sur papier 15,5 × 21,4 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelone

### Joan Miró

Dessins préparatoires pour *L'Espoir du condamné à mort I, II et III*, 1974  
Stylo sur papier 17 × 18 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelone

### Joan Miró

Homme torturé s'évadant, 1973  
Crayons de couleur et stylo sur papier 19,8 × 15,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelone

### Joan Miró

*L'Espoir du prisonnier*  
Dessins préparatoires pour *L'Espoir du condamné à mort I, II et III*, 1974  
Crayons de couleur et stylo sur papier (bloc-notes) 7,7 × 12,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelone

### Joan Miró

Prisonnier crucifié, 1974  
Crayons de couleur et stylo sur papier 21 × 14 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelone

### Lisette Model

Metropole Café, New York, vers 1946  
Tirage gélatino-argentique 50,8 × 40,6 cm  
Fundación MAPFRE, Madrid

### Tina Modotti

Épi de maïs, guitare et cartouchière (composition pour une chanson mexicaine), 1927  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 29,5 × 22,3 cm  
Archivio Riccardo Toffoletti,

Comitato Tina Modotti, Udine

### Tina Modotti

Faucille, maïs, arme, 1927  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 18 × 23 cm  
Archivio Riccardo Toffoletti, Comitato Tina Modotti, Udine

### Tina Modotti

Femme avec drapeau, Mexico, 1928  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 23,3 × 28,7 cm  
Archivio Riccardo Toffoletti, Comitato Tina Modotti, Udine

### Tina Modotti

Ouvrier, Mexique, 1928  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 17,5 × 23,7 cm  
Archivio Riccardo Toffoletti, Comitato Tina Modotti, Udine

### Tina Modotti

Paysans lisant *El Machete*, 1927  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 16,5 × 22 cm  
Archivio Riccardo Toffoletti, Comitato Tina Modotti, Udine

### Ernesto Molina

*Sin título* [Sans titre], 1977  
Coupures de journaux, papier 27,9 × 21,5 cm  
Collection Anna Gamazo de Abelló

### Ernesto Molina

*Sin título* [Sans titre], 1977  
Coupures de journaux, papier 27,9 × 21,5 cm.  
Collection Anna Gamazo de Abelló

### Robert Morris

Continuous Project Altered Daily [Projet perpétuel modifié quotidiennement], 1969

New York, Multiples, 1970  
10,8 × 30,6 cm  
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

### Pedro Motta

*Natureza das coisas #024*, série «Natureza das coisas» [«Nature des choses»], 2013  
Impression minérale sur papier coton, édition : 3 + 2 EA  
61 × 55 cm  
Pedro Motta / Galerie Bendana Pinel Art Contemporain, Paris

### Jean-Luc Moulène

Série «39 objets de grève», 1999-2000  
Casse-tête  
Dirty Protest  
Holgeir Meins  
La Bobine Novacore  
La Pantinoise  
Le CoStume Novacore  
Les Souliers de la lutte  
Manivelle de pédalier de cycle dit «Le casse-tête»  
Cibachrome sous diasec 47 × 36 cm chacun  
Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, Paris

### Saburō Murakami

Passing Through  
[Passer à travers], 1956  
Photographie de Kiyoji Otsuji  
Performance lors de la 2<sup>e</sup> exposition Gutai, 1956  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne 19,8 × 30 cm  
Seiko Otsuji, Makiko Murakami and Musashino Art University Museum & Library / Courtesy of Taka Ishii Gallery  
Photography / Film, Estate of Saburo Murakami and ARTCOURT Gallery

### Friedrich Nietzsche

*Götzen-Dämmerung*, [Le Crépuscule des idoles ou Comment philosopher à coup de marteau], Leipzig, Alfred Kröner, 1921  
Livre  
Collection particulière

**Hélio Oiticica**

*Seja Marginal Seja Herói* [Soyez marginaux Soyés des héros], 1968  
Collection privée

**Hélio Oiticica et Leandro Katz**

*Parangolé – Encuentros de Pamplona* [Rencontres de Pampelune], 1972  
Impression chromogène sur papier et carton  
23,5 × 49 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**Voula Papaioannou**

*Barricades durant la guerre civile de décembre 1944 à Athènes*, 1944  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
24 × 30 cm  
Benaki Museum  
Photographic Archive, Athènes

**Voula Papaioannou**

*Graffitis de prisonniers sur les murs de la prison allemande de la rue Merlin à Athènes*, 1944  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
30 × 30 cm  
Benaki Museum  
Photographic Archive, Athènes

**Pier Paolo Pasolini**

*Iconografia ingiallita* (per un « Poema fotografico ») [Iconographie jaunie (pour un « poème photographique »)]  
Turin, Einaudi, 1975  
Livre  
19 × 13,3 cm  
Jeu de Paume, Paris

**Estefanía Peñafiel Loiza**

*Et ils vont dans l'espace qu'embrasse ton regard* (étude, capture d'écran), 2016  
Vidéo HD  
Production Jeu de Paume, Paris

**Estefanía Peñafiel Loiza**

*Et ils vont dans l'espace qu'embrasse ton regard* (étude), 2016  
Vidéo HD  
Production Jeu de Paume, Paris

**Pablo Picasso**

Marianne, n° 194, 8 juillet 1939  
Papier journal avec, sur la première page, dessin d'une colombe et annotations manuscrites « Dora mia » de Picasso au crayon multicolore (rouge, bleu, jaune)  
58 × 38 cm  
Musée national Picasso, Paris, acquisition, 5151AP/H/49/1

**Jerzy Piórkowski**

*Miaśto Nieujarzmione* [La ville indomptable], Varsovie, Iskry, 1957  
Livre  
33 × 24 × 2 cm  
Collection particulière  
**Sigmar Polke**  
À Versailles, à Versailles !, 1988  
Techniques mixtes sur tissu  
229 × 300 × 15 cm  
Musée départemental d'Art contemporain de Rochechouart

**Sigmar Polke**

*Gegen die zwei Supermächte – für eine rote Schweiz* [Contre les deux superpuissances – Pour une Suisse rouge] (1<sup>re</sup> version), 1976  
Spray sur papier, pochoir  
254 × 339 cm  
Collection Ludwig, Ludwig Forum for international art, Aix-la-Chapelle

**Enrique Ramirez**

*Cruzar un muro* [Traverser un mur], 2013  
Vidéo HD, couleur, son, 5'15"  
Enrique Ramirez / Galerie Michel Rein, Paris, Bruxelles

**Jacques Rancière et al.**

*Les Révoltes logiques*, n° 1, n° 13, no 14/15, 1975-1981

Revue  
15 × 11 cm  
Collection particulière

**Réseau Buckmaster**

Traçt clandestin, 1942  
Papier  
17 × 25 cm  
Collection particulière

**Hans Richter**

*Orator-Rebellion-Revolution* [Orateur-Rebellion-Révolution], 1916  
Encre sur papier  
28 × 21,5 cm  
Collection particulière

**Hans Richter**

*Revolution* [Révolution], 1918  
Crayon, lavis, craie sur papier  
42 × 34,5 cm  
Collection particulière

**Willy Römer**

*La Révolution de novembre. Entrée des troupes de première ligne revenant de la guerre sur la Pariser Platz*, 1918  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
13 × 18 cm  
Kunsthilfethek, SMB, Photothek Willy Römer, Berlin

**Willy Römer**

*La Révolution de novembre : occupation du quartier de la presse. Barricades faites de papier journal. Schützenstrasse, Berlin*, 1919  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
13 × 18 cm  
Kunsthilfethek, SMB, Photothek Willy Römer, Berlin

**Willy Römer**

*La Révolution de novembre : occupation du quartier de la presse. Barricades faites de rouleaux de papier journal. Devant la maison d'édition Rudolf Mosse, Schützenstrasse, Berlin*, 1919  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne

13 × 18 cm  
Kunsthilfethek, SMB, Photothek Willy Römer, Berlin

**Willy Römer**

*La Révolution de novembre : occupation du quartier de la presse. Barricades faites de rouleaux de papier journal. Devant la maison d'édition Rudolf Mosse, Schützenstrasse, Berlin*, 1919  
Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne  
13 × 18 cm  
Kunsthilfethek, SMB, Photothek Willy Römer, Berlin

**Pedro G. Romero / Archivo F.X.**

*Tesaurus : Vandalismo* [Thésaurus : Vandalisme], 2005-2016  
Édition sur papier  
Collection particulière

**Willy Ronis**

*Rose Zehner, grève aux usines Javel-Citroën*, 1938  
Épreuve gélatino-argentique  
40 × 30 cm  
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Paris

**Jesús Ruiz Durand**

*Lima, Pérou*, 1969  
Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier baryte  
17,9 × 22,5 cm  
Collection Leticia et Stanislas Poniatowski

**Graciela Sacco**

Série « Bocanada » [« Bouffée d'air »], affiches dans les rues de Rosario, Argentine, 1993-1994  
9 photographies  
50 × 70 cm chacune  
Collection Graciela Sacco

**Armando Salgado**

*Halcones* [Faucons], 1971  
Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier baryte  
12,3 × 17,5 cm

Collection Leticia et Stanislas Poniatowski

### Armando Salgado

*Halcones nunca más. Memoria contra la impunidad [Plus jamais de faucons. Mémoire contre l'impunité]*, Mexico, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2011  
Livre  
17,5 × 20 × 0,5 cm  
Collection Alexis Fabry, Paris

### Álvaro Sarmiento, Fina Torres

*Neruda. Entierro y testamento [Neruda. Enterrement et testament]*, Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios Provisionales, 1974  
Livre  
15 × 22 cm  
Jeu de Paume, Paris

### Allan Sekula

*Waiting for Tear Gas (White Globe to Black) [En attendant les gaz lacrymogènes (D'un globe blanc à un globe noir)]*, 1999-2000  
Installation photographique comprenant 81 diapositives Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes. Achat à la galerie Michel Rein en 2001.

### David Seymour, dit «Chim»

*Dolores Ibárruri, s'adressant au 8<sup>e</sup> régiment*, 1936  
Planche-contact  
20 × 30 cm  
Magnum Photos, Paris

### David Seymour, dit «Chim»

*Federico García Lorca, Dolores Ibárruri*, 1936  
Planche-contact  
20 × 30 cm  
Magnum Photos, Paris

### Roman Signer

*Heufieber / Hayfever [Rhume des foins]*, 2006  
Vidéo couleur, son, 2'27"  
Caméra : Aleksandra Signer  
Roman Signer / Galerie Art: Concept, Paris

### Roman Signer

*Rotes Band / Red Tape [Bande rouge]*, 2005  
Vidéo couleur, son, 2'07"  
Caméra : Aleksandra Signer  
Roman Signer / Galerie Art: Concept, Paris

### Roman Signer

*Schwebender Tisch / Floating Table [Table flottante]*, 2005  
Vidéo couleur, son, 2'27"  
Caméra : Aleksandra Signer  
Roman Signer / Galerie Art: Concept, Paris

### Lorna Simpson

*Easy to Remember [Facile à retenir]*, 2001  
Film, couleur, son, 2'56"  
Collection Lorna Simpson

### Solidarte México

*Desaparecidos políticos de Nuestra América*, 1984  
Deux affiches (Paulo Bruscky, Manuel Marín)

### Philippe Soupault

*Dada soulève tout*, 1921  
Collage  
14,3 × 10,6 cm  
Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

### Philippe Soupault

*Dada soulève tout*, Paris, 12 janvier 1921  
Traçt imprimé sur papier crème à l'encre noire, recto et verso, 1 feuillet  
27,5 × 21 cm  
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris

### Thibault

*La Barricade de la rue Saint-Maur-Popincourt avant l'attaque par les troupes du général Lamoricière*, le dimanche 25 juin 1848  
Daguerréotype  
11,7 × 15 cm  
Paris, musée d'Orsay, acquis avec le concours du Patrimoine Photographique, 2002

### Thibault

*La Barricade de la rue Saint-Maur-Popincourt après l'attaque par les troupes du général Lamoricière*, le lundi 26 juin 1848  
Daguerréotype  
11,7 × 15 cm  
Musée d'Orsay, Paris

### Félix Vallotton

*L'Âge de papier*, illustration de couverture du *Cri de Paris*, n° 52, 23 janvier 1898  
Eстамpe : eau-forte, impression photomécanique  
28,5 × 19 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Félix Vallotton

*La Charge*, 1893  
Eстамpe, épreuve  
Bois gravé sur papier  
19 × 26 cm  
Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. Donation de Adèle et Georges Besson en 1963. En dépôt au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

### Jean Veber

*Le Dompteur a été mangé*, 1904  
Eстамpe  
43,3 × 57,2 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Jean Veber

*Les camps de reconcentration au Transvaal* (n° 4) : «Les progrès de la science», publié dans *L'Assiette au beurre*, 28 septembre 1901  
Eстамpe : impression photomécanique  
32 × 24,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Jean Veber

*Les camps de reconcentration au Transvaal* (n° 5) : «Les Vergers du Roi Édouard», publié dans *L'Assiette au beurre*, 28 septembre 1901  
Eстамpe : impression photomécanique

32 × 24,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Jean Veber

*Les camps de reconcentration au Transvaal* (n° 12) : «Vers le camp de reconcentration», publié dans *L'Assiette au beurre*, 28 septembre 1901  
Eстамpe : impression photomécanique  
32 × 24,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Jean Veber

*Les camps de reconcentration au Transvaal* (n° 19) : «Les camps de reconcentration», publié dans *L'Assiette au beurre*, 28 septembre 1901  
Eстамpe : impression photomécanique en couleur  
32 × 24,5 cm  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Wolf Vostell

*Dutscheke*, 1968  
Peinture polymère sur toile  
104,7 × 103,5 × 3,5 cm  
Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

### Gil Joseph Wolman

*Prague occupée par les Russes* ou *Art scotch*, vers 1968  
Art scotch, papiers collés sur toile, encre  
162 × 114 cm  
Les Abattoirs, Toulouse

### Gil Joseph Wolman

*Sans titre (la tragédie)*, 1966  
Éléments scotchés sur toile  
24 × 41 cm  
Galerie Natalie Seroussi, Paris